

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «МАККЕНН КИЇВ»

04119, місто Київ, вулиця Дегтярівська, будинок 21А, офіс 107/1, код ЄДРПОУ 41526988, ІПН 415269826593, тел.: +38 (044) 494-28-35

Дякуємо за надану нашій агенції можливість долучитися до оцінки освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» освітнього рівня «Бакалавр». Для нас важливо, щоб підготовка майбутніх дизайнерів максимально відповідала актуальним запитам креативного ринку й технічним вимогам індустрії. Зазначимо, що викладені в нашому відгуку думки є лише професійними міркуваннями та пропозиціями, які ми виносимо на подальше спільне обговорення. Сподіваємося, наш практичний досвід допоможе у вдосконаленні навчального процесу та посиленні компетенцій студентів. Будемо раді продовжити діалог для пошуку найкращих рішень.

Мистецько-фундаментальна підготовка закладає основу художньої майстерності та візуального мислення майбутнього дизайнера. І це важливо як для розвитку самого дизайнера, так і для розвитку професії в цілому. На нашу думку, важливо заглиблюватись у вивчення світового досвіду (дизайнерських шкіл, дизайнерів та їхніх напрацювань), сучасні графічні техніки й матеріали, технології та розуміння їх застосування.

Професійно-проектний цикл — поетапне оволодіння методиками проектування — від вступу до фаху до комплексних рекламних кампаній. Коли ми говоримо про графічного дизайнера, то перш за все це спеціаліст, який виконує маркетингові завдання. І тут важливо поглиблено вивчати спектр цих сучасних завдань, технічні вимоги й матеріали як офлайн, так і диджитальні, досліджувати світову практику їх реалізації та формувати креативну силу для самостійних рішень у цих завданнях. Тож треба глибше вивчати частіше затребувані форми. Розробку і створення Key Visual-ів, СММ-формати, відео (це і композиційні рішення, і робота із кольором, і монтаж та сторітелінг, і різні візуальні техніки та прийоми), POSM та NORECA тощо. Вважаємо, що робота з типографікою та шрифтами — одна з найважливіших і недооцінених у дизайн-освіті. Якщо є можливість, треба збільшити час на освоєння та заглибитись у цю тематику якісно.

Цифрові технології та інструментарій допомагають вільному володінню сучасним програмним забезпеченням. Важливо приділити велику кількість практичних годин для глибокого вивчення Photoshop та Illustrator. Бо більшість щоденних графічних рішень використовують у реалізації саме ці програми. Важливо також додати AfterEffects для вивчення базової анімації, PremierPro — для монтажу. ШІ став інструментарієм щоденного користування, тож важливим є вміння використовувати різні моделі.

Загалом склалось враження, що люди, які потрапляють на 1 курс, мають нульовий досвід і до цього зовсім не набували знань і навичок у цій професії. І це, на нашу думку, дуже погано. Бо усвідомлення завдань, які постають перед графічним дизайнером, а також необхідних хард і софт скілів, важливо розуміти до вступу. Вміти користуватись базовим набором програм Adobe, мати навички й розуміння у створенні відео- та фотоконтенту для соціальних мереж і вміти зверстати акуратну презентацію — мінімум вимог для того, щоб почати поглиблено протягом чотирьох років вивчати професію графічного дизайнера.

Директор



С. М. Урин