

# ВІДГУК НА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНУ ПРОГРАМУ «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН» СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 «ДИЗАЙН»

Я, Кириченко Діна, студентка третього курсу денної форми навчання за освітньо-професійною програмою «ІТ-дизайн», спеціальності 022 «Дизайн», вдячна за можливість надати свою рецензію на нову освітньо-професійну програму «Графічний дизайн». Оскільки це абсолютно новий напрям, я роблю на нього огляд та оцінюю, спираючись безпосередньо на запропонований перелік навчальних дисциплін та їхню актуальність для професії дизайнера.

Структура навчального плану виглядає логічною та послідовною. Програма поєднує на перших курсах загальноуніверситетські дисципліни, теоретичну підготовку та художню базу, а також інтенсивний курс англійської мови та фахова англійська мова, це забезпечує загальний освітній фундамент та розвиток комунікативних навичок, що є важливими для сучасного фахівця.

Важливою частиною програми є блок теоретично-практичних художніх дисциплін. Такі предмети, як «Конструктивний рисунок», «Основи композиції», «Теорія кольору», «Пластанатомія», а також «Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну», формують необхідну професійну базу. Ці дисципліни дозволяють студентам розвивати візуальне мислення, розуміння форми, кольору, пропорцій та композиційних принципів. Такий підхід є важливим, оскільки графічний дизайн передбачає не лише роботу в цифрових програмах, але й глибоке розуміння візуальної мови.

Сміливим рішенням виглядають дисципліни «Основи фотографії», «Основи 3D моделювання», та «UI/UX дизайн». Які розширюють професійний інструментарій студентів та формує навички роботи з візуальним контентом. Це є актуальним для сучасного дизайнера, тому що включення цих компонентів дозволяє студентам отримати уявлення про суміжні напрями дизайну та адаптуватися до сучасних вимог індустрії.

Також важливим елементом професійної підготовки є дисципліна «Шрифт і типографія». Типографіка є одним із ключових компонентів графічного дизайну, тому її вивчення є необхідним для формування навичок роботи з текстом, композицією та візуальною ієрархією.

Окремої уваги заслуговують дисципліни, які пов'язані з цифровими технологіями. Наявність окремих навчальних компонентів «Графічний редактор Adobe Photoshop» та «Графічний редактор Adobe Illustrator» є суттєвою перевагою програми. Системне вивчення

цих програм у межах окремих дисциплін забезпечує повноцінне володіння цими програмами, яке можна впевнено вписувати в своє резюме після закінчення університету.

Особливо позитивною є наявність дисципліни «Проектування та макетування», яка представлена в декількох напрямках протягом навчання. Така структура дозволяє поступово формувати проєктне мислення, розвивати практичні навички, так як студенти мають можливість працювати з реальними дизайнерськими задачами, включаючи створення фірмового стилю, пакування, рекламної продукції та інших графічних рішень.

Єдиною дисципліною, яка викликає певні питання в контексті підготовки саме графічного дизайнера, є «3D графіка та анімація авіаційного простору». Зміст цієї дисципліни, зокрема вивчення просторової геометрії, інженерних підходів та робота в програмному середовищі Autodesk Inventor, виглядає більш орієнтованим на технічні та інженерні завдання. Такий підхід є безумовно корисним у відповідних галузях, однак у межах графічного дизайну може мати обмежене практичне застосування.

На мою думку, доцільним було б розглянути можливість використання програмного забезпечення, більш адаптованого до потреб дизайнерської практики, зокрема Blender. Вивчення цієї програми дозволило б студентам освоювати 3D-графіку в контексті створення візуального контенту, моушн-дизайну, рекламних матеріалів та цифрових продуктів, що є більш наближеним до сучасних задач графічного дизайну.

Загалом освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» є змістовною, структурованою та орієнтованою на формування як теоретичних знань, так і практичних навичок. Перелік дисциплін відповідає сучасним вимогам підготовки графічного дизайнера та охоплює ключові аспекти професійної діяльності.

Бажаю, щоб освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» успішно розвивалася, удосконалювалася та забезпечувала підготовку дійсно кваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у сфері графічного дизайну.

КИРИЧЕНКО Діна Петрівна  
здобувачка вищої освіти ОС «Бакалавр»  
група Б – 022 – 23 – 3 – Ді  
25.02.2026

