

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з гуманітарної
політики та інновацій

Світлана Тімкіна

Світлана ТІМКІНА

«*29*» *10* 2021 р.




Система менеджменту якості

ПОЛОЖЕННЯ
про фестиваль
«Студентська весна»
Національного авіаційного університету

СМЯ НАУ П 06.20-03-2021

КИЇВ

	Система менеджменту якості Положення про фестиваль «Студентська весна» Национального авіаційного університету	Шифр документа	СМЯ НАУ П 06.20-03-2021
		стор. 3 з 12	

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Фестиваль «Студентська весна» Національного авіаційного університету (далі – Фестиваль) є щорічним, традиційним, студентським, авторським культурно-масовим заходом Національного авіаційного університету (далі – НАУ, університет).

1.2. Фестиваль створюється для популяризації серед молоді інтелектуального та змістовного дозвілля, виявлення молодих талановитих людей, надання їм можливості реалізувати свій творчий потенціал та для залучення здобувачів вищої освіти до участі в культурно-творчих заходах. Фестиваль спрямовано на підвищення творчої майстерності команд навчально-наукового інституту (далі – інститут)/факультетів/кафедри військової підготовки (далі – кафедра).

1.3. Підставою для організації та проведення Фестивалю є наказ ректора.

1.4. Усі умови організації, підготовки та проведення Фестивалю регламентуються та здійснюються у відповідності та на підставі Положення про фестиваль «Студентська весна» (далі - Положення) і можуть бути змінені або доповнені тільки шляхом внесення змін та доповнень до цього Положення.

1.5. Фестиваль є комплексом заходів, що проводяться силами інституту/факультетів/кафедри на конкурсній основі.

1.6. Суб'єктами конкурсу виступають команди, які представляють інститут/факультети/кафедру НАУ.

1.7. Традиційний період проведення Фестивалю щороку з 1 по 30 квітня.

1.8. Фестиваль проводиться за адресою:

Національний авіаційний університет,
Центр культури та мистецтв НАУ (далі – ЦКМ НАУ),
м. Київ-58, проспект Любомира Гузара, 1.

2. ОBOB'ЯЗКОВІ УМОВИ ФЕСТИВАЛЮ

2.1. Організаторами Фестивалю виступають: адміністрація університету, дирекція/деканати/кафедра навчальних підрозділів НАУ, ЦКМ НАУ, Студентська рада НАУ (далі – Студрада НАУ), Творче об'єднання студентів та аспірантів НАУ (далі – ТОСА НАУ).

2.2. Допомогу та підтримку в проведенні Фестивалю надають: НАУ, ЦКМ НАУ, Первинна профспілкова організація студентів та аспірантів НАУ (далі – ППОСА НАУ), Студрада НАУ, партнери та спонсори.

2.3. Для участі у Фестивалі запрошуються усі здобувачі вищої освіти НАУ, які сформували команди інституту/факультетів/кафедри та виявили бажання взяти в ньому участь і підтвердили це анкетною-заявкою (Додаток 1), поданою до організаційного комітету (далі – Оргкомітет).



2.4. У випадку відрахування здобувача вищої освіти з університету, він має право брати участь у Фестивалі за наявності письмової згоди усіх капітанів команд.

3. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОВЕДЕННЯ ФЕСТИВАЛЮ

3.1. Для організації, підготовки та проведення Фестивалю створюється Оргкомітет.

3.2. Склад Оргкомітету визначається та затверджується на загальних зборах організаторів за участю представників керівництва ЦКМ НАУ і складається з представників студентських організацій та адміністрації університету.

3.3. Членами Оргкомітету обирається Голова Оргкомітету.

3.4. Оргкомітет працює з моменту підписання наказу ректором і до закриття Фестивалю.

3.5. Оргкомітетом визначається та затверджується склад робочої групи Оргкомітету, яка формується з числа спеціалістів, необхідних для проведення Фестивалю.

3.6. Оргкомітетом, обов'язково, повинен бути призначений режисер-постановник концертів (відкриття та закриття Фестивалю).

3.7. В обов'язки робочої групи Оргкомітету входить складання кошторису витрат на проведення Фестивалю, вирішення організаційно-технічних та творчих завдань.

3.8. На базі інституту/факультетів/кафедри створюються Оргкомітети та робочі групи команд, обов'язками яких є: забезпечення участі у відкритті Фестивалю, заключному концерті та облік документів і контроль за своєчасною подачею їх до Оргкомітету.

3.9. Підготовкою конкурсних виступів команд займається студентський актив за підтримки випускників університету та за участю відповідальних осіб за виховну роботу зі студентами в інституті/факультеті/кафедрі і працівників ЦКМ НАУ.

3.10. У Фестивалі мають право брати участь:

3.10.1. У конкурсних виступах – учасники освітнього процесу.

3.10.2. Кожен учасник має право брати участь у конкурсній програмі одного обраного ним інституту/факультету/кафедри. Дозволяється участь у масових сценах та сценах другого плану у виступі іншої команди за письмовою згодою усіх капітанів. Тільки в «джокері» учаснику дозволяється виступати за будь-яку команду Фестивалю.

3.10.3. Поза конкурсом беруть участь усі бажаючі та запрошені. Ці виступи або окремі номери, не оцінюються членами журі, а команди інституту/факультетів/кафедри зобов'язані в програмі концерту зробити



зауваження «не оцінюється».

3.10.4. За недотримання умов Положення з команди будуть зніматися бали за виступ у розмірі визначеним Оргкомітетом.

3.10.5. За недотримання етичних норм та застосування ненормативної лексики під час виступу команда не допускається до участі у Фестивалі в наступному році або дискваліфікується за рішенням журі та Оргкомітету.

3.10.6. Конкурсні виступи, в яких беруть участь члени журі, не оцінюються. Тобто, якщо член журі з'являється на сцені (за запрошенням або за власним бажанням), у імпровізаційному виступі, номер не оцінюється.

4. СКЛАД ТА ПОРЯДОК РОБОТИ ЖУРІ ФЕСТИВАЛЮ

4.1. Для оцінки конкурсних виступів команд створюється журі Фестивалю.

4.2. Склад журі визначається робочою групою Оргкомітету та затверджується загальними зборами Оргкомітету за згодою капітанів команд-учасниць Фестивалю.

4.3. При необхідності члени журі обирають та затверджують голову журі.

4.4. Кожний член журі зобов'язаний бути присутній на відкритті фестивалю і на всіх конкурсних виступах команд.

4.5. Якщо член журі відсутній з поважної причини (не більше одного разу), то виступ оцінюється лише присутніми членами журі.

4.6. У разі відсутності члена журі на конкурсному виступі він має можливість оцінити виступ за відеоматеріалом.

4.7. Оцінкою журі є «Оціночний лист» (Додаток 2, 3), який заповнюється самостійно членом журі, протягом всього виступу окремої команди, в одному екземплярі для кожного конкурсного виступу, і після закінчення здається представнику Оргкомітету.


4.8. Виступи обговорюються на засіданні журі в присутності представників Оргкомітету та команд. Обговорення носить рекомендаційний характер для Оргкомітету з метою внесення кращих номерів до заключного концерту Фестивалю.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ФЕСТИВАЛЮ

5.1. Проведення підготовчого етапу Фестивалю:

5.1.1. Порядок виступу на відкритті, закритті та конкурсних виступах команд визначається шляхом жеребкування, яке проходить на початку кожного року (не пізніше 20 лютого), в присутності представників ЦКМ НАУ та команд, про що складається акт за підписом голови та представників Оргкомітету;

5.1.2. Команда-чемпіон попереднього Фестивалю має право виступати

	<p>Система менеджменту якості Положення про фестиваль «Студентська весна» Національного авіаційного університету</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ П 06.20-03-2021
		стор. 6 з 12	

передостаннім в конкурсній програмі, або за власним бажанням брати участь у жеребкуванні на загальних умовах;

5.1.3. Оргкомітет за участю адміністрації університету та ЦКМ НАУ готують проект наказу ректора, який визначає графік проведення Фестивалю;

5.1.4. Для участі у Фестивалі капітанам команд необхідно:

– не пізніше 15 березня подати анкету-заявку до Оргкомітету про участь команди у конкурсній програмі.

5.2. Відкриття фестивалю.

5.2.1. Відкриття проводиться Оргкомітетом за участю, як творчих колективів університету, так і запрошених. На відкритті Фестивалю здійснюється представлення журі.

5.2.2. Відкриття Фестивалю проводиться обов'язково 1 квітня (якщо цьому не заважають обставини непереборної сили).

5.2.3. В програмі відкриття Фестивалю команди представляють конкурсні анонси своїх виступів до 8 хвилин. У випадку не дотримання регламенту часу на 10 хвилині виступ завершується примусово.

5.3. Конкурсні виступи.

5.3.1. Програма конкурсного виступу команди складається з двох частин.

Тематика першої частини, визначається командою і повинна демонструвати закінчене художньо-театралізоване дійство. Перша частина уособлює собою неопублікований та непереданий раніше авторський матеріал. У випадку виявлення плагіату, копіювання, перекладу та/або привласнення сторонньої інтелектуальної власності з електронних та/або літературних джерел команда отримує 0 (нуль) балів за першу частину.

У команди є 2 години концерту + антракт 15 хвилин. Команда на власний розсуд визначає тривалість першої або другої частини.

Друга частина обов'язково має містити 5 (п'ять) оцінюваних номерів, жанри яких команда визначає на власний розсуд. Орієнтовні жанри номерів:

- конферансьє;
- вокал (народний, сучасний, класичний);
- хореографія (народна, сучасна, спортивна, класична і т.п.);
- СТЕМ;
- пародія (музична, театральна, танцювальна тощо);
- музичний номер (гумористичний, класичний тощо);
- монолог (гумористичний, соціальний тощо);
- КОП (конкурс однієї пісні).

Інші жанри до концертної програми включаються за власним бажанням команди.



В другій частині не може бути оцінено два номери одного жанру. За порушення даного пункту один з номерів анулюється. Фінальний номер виступу не оцінюється.

5.3.2. Перерва між конкурсними частинами не більше 15 хвилин. Загальний сценічний час виступу не повинен перевищувати 2 (дві) години.

5.3.3. При підготовці конкурсних виступів команд адміністрація ЦКМ НАУ та робочі групи інституту/факультетів/кафедри надають необхідну підтримку у організації концертів.

5.3.4. Для підготовки конкурсних виступів командам за день до виступу надається сцена ЦКМ НАУ. В день виступу для підготовки конкурсних виступів командам надається сцена ЦКМ НАУ зі звуковим забезпеченням для репетиції, в час коли співробітники технічного сектору готові до її проведення. Після завершення репетиції капітан команди здає приміщення відповідальному робітнику ЦКМ НАУ.

5.3.5. Команда інституту/факультету/кафедри зобов'язана:

- дотримуватись цього Положення;
- виконувати правила розпорядку та нормативні вимоги адміністрації ЦКМ НАУ;
- виконувати рішення Оргкомітету;
- у день виступу, але не пізніше ніж до початку виступу, подати голові журі програму концерту на бланку оціночного листа рівній кількості членів журі;
- у своєму виступі дотримуватись етичних та естетичних норм, а також рекомендованих часових обмежень.

5.4. Заключний концерт та підведення підсумків Фестивалю.

5.4.1. Підсумки проведення Фестивалю підводяться членами журі на основі оціночних листів.


5.4.2. Попередньо Оргкомітетом визначається формат заключного концерту: “джокер” або “гала-концерт”. Кожна команда представляє в програмі закриття Фестивалю конкурсний виступ «джокер» у довільній формі, сценічний рекомендований час, що надається кожній команді не перевищує 5 хвилин. Номери гала-концерту визначається членами журі (або оргкомітетом).

5.4.3. Заключний концерт складається з «джокерів» або з виступів від кожної команди, спільного номера за участю усіх команд, нагородження призерів та переможців Фестивалю.

5.4.4. Команди, які зайняли призові місця нагороджуються:

- за 1-е місце перехідним кубком, цінними призами та (або) подарунками;
- за 2-е місце цінними подарунками та (або) призами;
- за 3-е місце цінними подарунками та (або) призами.

5.4.5. Кращі номінанти (сценаристи, режисери, виконавці, художники,

	<p>Система менеджменту якості Положення про фестиваль «Студентська весна» Национального авіаційного університету</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ П 06.20-03-2021
		стор. 8 з 12	

організатори тощо) заохочуються цінними призами та (або) подарунками.

5.4.6. Команда, яка займала протягом трьох років поспіль перше місце в Фестивалі залишає собі перехідний кубок на постійне збереження.

5.4.7. Всі цінні подарунки, призи, надаються голові Оргкомітету перед заключним концертом для подальшого вручення.

6. ОЦІНЮВАННЯ

6.1. Оціночні листи, що були надані членам журі кожною командою після концерту у заповненому вигляді та підписом опечатуються у конверт і передаються на збереження Оргкомітету.

6.2. Система оцінювання включає:

6.2.1. Бальну систему розрахунку за виступи:

- візитка – 10 (десять) балів максимум;
- перша частина – 20 (двадцять) балів максимум;
- друга частина – 15 (п'ятнадцять) балів максимум (кожен номер окремо оцінюється по 15 (п'ятнадцять) балів і розраховується методом статистичних розрахунків за допомогою комп'ютерних систем);
- загальне враження – 20 (двадцять) балів максимум;
- «джокер» – 5 (п'ять) балів максимум.

6.2.2. Рейтинговий розрахунок, що виключає граничну максимальну та мінімальну оцінку за кожний виступ (номер), ведеться методом статистичних розрахунків за допомогою комп'ютерних систем.

6.2.3. Загальна рейтингова таблиця надається командам учасникам для ознайомлення протягом місяця.

6.3. На розсуд Оргкомітету можливе застосування аргументованих штрафних санкцій.

6.3.1. За відсутності 5 (п'яти) обов'язкових номерів команда отримує 0 (нуль) балів за кожний відсутній номер. Середнє арифметичне виводиться з урахуванням нулів.

6.3.2. За плагіат у виступах другої частини – 0 (нуль) балів. Плагіатом вважається будь-яке копіювання наповнення конкурсних номерів.

6.3.3. У разі виявлення плагіату, команда або окрема особа має право звернутися до Оргкомітету з оскарженням конкурсного виступу.

7. ДІЯ ПОЛОЖЕННЯ

7.1. Це положення набуває чинності з моменту його затвердження.