

**Міністерство освіти і науки України
Національний авіаційний університет**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії
Національного авіаційного
університету


В. Ісаєнко

“ 4 ” квітня 2017 р.

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

**ТВОРЧИЙ КОНКУРС
З РИСУНКУ І КОМПОЗИЦІЇ**

КИЇВ 2017

Рисунок, як навчальна дисципліна, має необмежені можливості для творчого розвитку людини, формування її естетичного смаку і художніх потреб. Рисунок як самостійний вид мистецтва з давніми традиціями і багатовіковою історією є однією з профільюючих дисциплін для підготовки студентів напряму «Будівництво та архітектура» і «Мистецтво».

Процес створення рисунку передбачає встановлення постійного і дуже тонкого візуального і понятійного зв'язку між предметом зображення і тим, хто малює, між усіма елементами природи і малюнку. Ці зв'язки встановлюються знанням усього процесу малювання.

При малюванні з природи малюючий зображує на площині об'ємну фігуру предметів природи. Під час малювання відбувається активний процес пізнання об'єкту зображення, його конструкції, форми та особливо того, як він уявляється в просторі, процес вивчення та засвоєння того, як зобразити цей простір, об'єкт, форму на площі паперу, щоб на зображенні ілюзорно вірно сприймалися якості природи, за якою спостерігають.

ЗМІСТ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Мета вступного випробування з рисунку полягає в необхідності перевірити уміння абітурієнта за компонування малюнок, передати пропорції його елементів, засобами штрихування передати форму, фактуру, матеріальність постановки, домогтися тональної завершеності.

«Рисунок гіпсового зліпка голови»

На іспиті абітурієнтам пропонується виконати рисунок гіпсового зліпка голови, в якому необхідно визначити його об'ємно-конструктивну побудову в цілому, знайти пропорції основних частин, передати матеріал природи.

Повинно бути виконано окремі стадії рисунку:

- визначення композиції рисунку на аркуші: положення гіпсового зліпка голови у просторі, яке визначене за серединною лінією,

- нахил, розмір по відношенню до аркуша, пропорції основних частин, співвідношення об'ємно-конструктивних елементів;
- визначення конструктивних точок гіпсового зліпка голови, лінійне порівняння частин ближнього і віддаленого планів, визначення положення натури на горизонтальній площині;
 - прорисовування гіпсового зліпка голови з визначенням сорозмірності деталей, перспективна побудова об'єму натури в межах форми, виявлення об'ємного співвідношення деталей;
 - передача матеріалу гіпсового зліпка голови.

Лінії побудови зберігаються.

Рисунок виконується на аркуші формату А2, графітними олівцями.

Термін виконання – 6 годин.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

за рисунок гіпсового зліпка голови за 200-бальною шкалою оцінки

Складові оцінки	Умови оцінки	Оцінка в балах
1	2	3
Композиція на аркуші формату А2	Оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу, щільності графічного зображення	20
Виявлення об'єму	Оцінюється передача за допомогою світлотіні об'єму гіпсового зліпка голови і його частин, співвідношення світлотіньової проробки, передача рефлексів, власних і падаючих тіней	25-40
Пропорції і перспективна побудова	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень при побудові об'єму гіпсового зліпка голови з урахування перспективних скорочень	70-100
Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи, передача матеріалу натури	25-40

Вступне випробування з композиції має за мету розкриття активних творчих пошуків абітурієнта, творчої фантазії та інтуїтивних здібностей, вміння організувати двовимірний і тривимірний простір, побудувати цілісну та врівноважену композицію, правильно передати пропорції, масштабність і взаємозв'язки основних частин і елементів композиції.

Завдання побудовано на методичних взаємопов'язаних завданнях з компоновки простих геометричних тіл та фігур (лінія, куб, циліндр, призма тощо) за визначеною темою («статична композиція», «динамічна композиція», «просторова композиція», «монолітність» тощо).

Завдання з композиції виконується на аркуші формату А2 олівцями з представленням попереднього ескізування.

Повинні бути виконані наступні стадії завдання з композиції:

- попереднє ескізування в невеликих розмірах (максимальний розмір великої сторони – 8-10 см) в лівому верхньому куті аркушу, формування ідеї композиції, вирішення вибору куту зору;
- компоновка на аркуші зображення, розмітка загальних форм, вибір лінії горизонту, основних перспективних напрямків;
- прорисовка окремих об'ємів, визначення пропорцій, перспективних скорочень, співвідношення цілого і частин;
- проробка об'ємів в лінійно-конструктивному або світловому стилі з визначенням товщини ліній в залежності від глибини і масштабності зображення.

Завдання з композиції виконується на аркуші ватману формату А2 олівцями. Термін виконання – 4 години.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

за завдання з композиції за 200-бальною шкалою оцінки

Складові оцінки	Умови оцінки	Оцінка в балах
1	2	3
Організація двовимірного простору.	Оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу, щільності графічного зображення	15-20
Організація тривимірного простору	Оцінюється композиційна ідея організації тривимірного простору з завданих геометричних тіл за заданою темою (динамічна, статична композиція тощо), правильність розміщення елементів композиції на площині, у просторі і по відношенню один до одного з точки зору вираження основної композиційної ідеї	20-40
Пропорції і перспективна побудова елементів композиції у просторі	Оцінюється: - правильність геометричної побудови елементів і всієї композиції в цілому; - правильність перспективної побудови елементів і всієї композиції в цілому у просторі (виявлення і урахування перспективних скорочень)	70-80
Пропорції, співвідношення елементів композиції	Оцінюється сорозмірність елементів композиції, їх взаємо розташування для вираження оригінальності ідеї композиції	20-40
Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи	15-20

ЛІТЕРАТУРА:

1. Анісімов Н. Н. «Основи малюнку». – М.: Буд.іздат, 1977 р.
2. Біга Г.В. «Основи образотворчої грамоти». – М.: Просвіта 1980 р.
3. Костірін Н.П. «Учбове малювання». – М.: Просвіта 1984 р.
4. Ковальчук Т.М. «Методичні вказівки до виконання завдань з натури геометричних тіл». – ДонДАБА, 1999 р.
5. Шкала образотворчого мистецтва. – М.: Мистецтво, 1965 р.

6. Тихонов С.В., Дем'янов В.Т., Подрезьков В.Б. «Малюнок». - М.: Буд.
іздат, 1983 р.

Голова предметної комісії



Ю..О. Дорошенко

Відповідальний секретар
приймальної комісії



О.П. Ткаліч